



ПАНОРАМА

ОТЧЁТНО-ПЕРЕВЫБОРНОЕ СОБРАНИЕ В КРАСНОДАРЕ

6 октября в столице Кубани прошло отчётно-перевыборное собрание Краснодарского регионального отделения Союза писателей России. Поэты и прозаики съехались из городов и станиц края, чтобы подвести итоги творческой и общественной жизни отделения за последние пять лет, выбрать новое руководство писательской организации на следующую пятилетку, а также принять новых членов в писательский Союз.

В отчётном докладе председателя правления С.Н. Макаровой-Гриценко не просто были озвучены цифры, фиксирующие впечатляющее количество мероприятий, проведённых краевым отделением СПР, но и отразились наполненность творческой и общественной жизни краевых литераторов.

Так, только в уходящем 2018 году в крае состоялись три всероссийских и международных литературных фестиваля, главным из которых, бесспорно, является «Поэзия русского слова», учреждённый администрацией города-курорта Анапа и краевой писательской организацией. Конкурс-фестиваль прошёл уже в четвёртый раз. Ежегодно литературный форум прибавляет в объёме, став за эти годы одним из самых авторитетных в России. В этот раз 130 заявок поступили из 30 регионов и собрали участников от Якутии до Калининграда.

На второй международный фестиваль «Степная лира» в Новопокровский район приехали поэты и переводчики из Франции, Польши, Словакии, Москвы и, конечно, самые именитые поэты Кубани. Новорождённый литературный фестиваль в Тихорецком районе «Содружество талантов» собрал делегации от многих литературных объединений Кубани, приехали участники из ДНР и ЛНР.

Кроме заявленных на всю Россию фестивалей, из года в год набирают силу региональные: литературный конкурс «Поэт года» (Тихорецк) и фестиваль-конкурс «Золотая роза» (Курганинский район). При поддержке министерства культуры края на Кубани прошли фестивали-конкурсы «Светись, светись, далёкая звезда...», посвящённый

200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (2014 г.), «Венок Победы», посвящённый 70-летию со дня окончания Великой Отечественной войны (2015 г.).

Особо необходимо отметить краевые и выездные семинары начинающих литераторов, участниками которых ежегодно

учёными-филологами и библиотекарями.

Презентации новых книг, авторских и коллективных сборников, встречи с читателями в библиотеках и учебных заведениях Краснодара и края – в постоянных рабочих графиках писателей. Об этом в рубрике «Панорама» уже тринадцать лет сообщает

литературной газеты.

Собрание единогласно положительно оценило работу председателя и правления. И так же консолидировано проголосовало за переизбрание С.Н. Макаровой-Гриценко, которая, в свою очередь, озвучила новый список правления. В него вошли Ю.Г. Ва-



становятся всё новые члены 70 кубанских ЛИТО, а в мастер-классах с начинающими работают не только маститые краснодарские поэты и прозаики, но приглашаемые авторитеты из Москвы и других городов.

Проведены круглые столы, где статус писателя и роль литературы в современном обществе обсуждался с депутатами, представителями политических партий,

газета краевой писательской организации «Кубанский писатель». Периодическое издание стало трибуной не только для литераторов края, но и многих лучших современных поэтов и прозаиков со всей страны. Короткая проза, стихи, публицистика, критика – всё, что составляет творческое лицо современной русской словесности, представлено на страницах краевой лите-

син, В.А. Динека, Л.К. Мирошникова, Т.П. Немчинова, В.Д. Нестеренко, Ю.М. Павлов, В.В. Романов, Н.А. Широбокова.

Решением общего собрания писателей Кубани в члены организации приняты поэты Владимир Саяпин (Каневская), Лидия Вдовченко (Ейск) и Михаил Никольский (Краснодар).

СОБИНФО

ПАНОРАМА

● VI Международный молодежный артфестиваль «Прогулки по набережной» прошёл 25 сентября в г. Сухуме. Мероприятие было организовано Национальной библиотекой им. И.Г. Папаскири при поддержке Министерства культуры Республики Абхазия.

Ежегодно фестиваль собирает писателей, поэтов, творческие коллективы, ценителей народного искусства, живописи и музыки из всех районов Абхазии, а также гостей из российских регионов.

В этом году основными темами работы фестиваля были широко отмечаемые в Абхазии 25-летие Победы в Отечественной войне и 10-летие признания независимости республики.

Почетными гостями стали советник-посланник Посольства РФ в Республике Абхазия Юрий Ясносокирский, председатель Краснодарского краевого отделения Союза писателей России, писатель Светлана Макарова-Гриценко и заведующая читальным залом Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И.Ф. Вараввы Елена Грешкова.

Специалистами юношеской библиотеки Краснодарского края и главной библиотеки Абхазии на тематической площадке «Живое слово» была организована творческая встреча молодых абхазских читателей и поэтов со Светланой Макаровой-Гриценко. Также был подписан договор о сотрудничестве между Краснодарским региональным отделением Союза писателей России и Союзом писателей Абхазии.

● 28 сентября Совет ветеранов Западного округа Краснодара совместно с ветеранской организацией Кубанского речного пароходства организовал прогулку на теплоходе «Кубань» активистов ветеранского движения, а также поэтов, писателей, авторов-исполнителей Краснодарского краевого поэтического объединения «Верность» и Краснодарского молодежного центра творческого развития «Мегапир». Звучали новые стихи и песни в исполнении Сергея Ерахтина, Игоря Ларчикова и Александра Ряхина.

СОБИНФО

● 23 сентября в честь празднования Дня города в Краснодаре на Театральной площади активно работали площадки, на которых была представлена деятельность общественных организаций, советов, в том числе клубов, функционирующих при Молодёжном центре Краснодара. Одно из недавно открывшихся направлений в деятельности центра – литературный клуб, где молодые авторы могут продемонстрировать свой творческий потенциал. На встречах ребята не просто читают друг другу свои стихи, говорят о классической и современной литературе, но и проводят разбор произведений, что помогает авторам расти и совершенствоваться профессионально на литературном поприще.

У молодых авторов появилась возможность реализовать себя через публичные выступления на различных тематических мероприятиях, в том числе на площадке «свободного микрофона», через публикации, участие

в круглых столах, дискуссиях и обсуждениях в рамках актуальных вопросов современной литературы. Вся деятельность литературного клуба будет проводиться в тесном сотрудничестве с Советом молодых литераторов Кубани при краевой писательской организации. Встреча с главой Краснодара Евгением Первышовым на празднике города позволила кратко рассказать о перспективах развития молодёжной клубной деятельности центра.

● 10 октября в Краснодаре состоялась акция «Подари книгу детям», организованная краевым отделением Союза писателей России, в которой приняли участие прозаики и поэты Кубани. Совет молодых литераторов при краевой писательской организации возглавил акцию. В общей сложности было собрано более полусотни книг. Полки библиотеки школы № 45 им. адмирала Фёдора Ушакова пополнились не только классической литературой, но и современной. Школьники услышали фамилии таких кубанских поэтов и прозаиков из разных районов Краснодарского края, как С. Макарова-Гриценко, Н. Широбокова, Н. Чернов, Г. Ужegov, С. Зубарёв, Т. Сергеева. За некоторые книги среди мальчишек и девчонок развернулись настоящие баталии... Поэтому решено организовать ещё одну встречу, на которой состоится разговор с учениками младших классов о детской литературе и их любимых книгах.

Эллина Савченко,
руководитель СМЛК

К 60-ЛЕТИЮ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

САДУ — ЦВЕСТЬ!

У каждого события есть предыстория. Сад Шолохова, высаженный писателями России 7 октября 2018 года в станице Каргинской, в родных краях писателя, — не исключение.

В ноябре 2017 года исполнявший обязанности председателя СП России Николай Иванов и писатель, издатель из Мичуринска Анатолий Труба шли по нейтральной полосе. Возвращались из Луганской Республики в Россию. Делились впечатлениями от посещения блок-постов и презентации журнала «Александръ». Вспомнили фразу одного ополченца, подкармливающего голубей:

— Мирные птицы есть, а мира нет.
— А мы сажаем яблони, — поделился своим мирным делом Анатолий Труба.
— А что нужно, чтобы заложить сад в честь 60-летия Союза писателей России?
— Желание и место.

Подумали о есенинском Константиново, толстовской Ясной Поляне, пушкинском Михайловском. Но остановились на шолоховской Вешенской: он практически из нашего времени, есть писатели, лично знавшие нобелевского лауреата...

Потом была поездка в музей-заповедник в Вешенской, где идею восприняли с энтузиазмом. Директор музея Ольга Александровна Анистратенко даже улыбнулась: — Вы первые, которые не то что ничего не просите, а сами едете с подарком.

Подарки Союзу писателей пообещали в Федеральном научном центре имени Мичурина. 60 яблонь лучших сортов. Подключившиеся к работе ростовские писатели во главе с А.Г. Береговым внесли дополнительное предложение: к 60 яблоням добавить 35

груш — и тогда получим цифру 95. Именно столько лет исполняется в этом году Ростовской писательской организации. Мичуринцы согласились с данным дополнением.

Обращение к ростовским специалистам по землепользованию внесло дополнительный штрих: посадку производить не в апреле, как планировалось вначале, а в октябре, когда приживаемость саженцев на 20% выше. Посоветовали отказаться и от Вешенской — качество земли не способствует выращиванию полноценного сада. Остановились на станице Каргинской, где в свое время работал Михаил Александрович. Был выделен и размечен участок. Анатолий Труба заранее вывез трехлетние саженцы на место, к приезду писателей были выкопаны лунки.

Участвовать в посадке сада изъявили желание Александр Смышляев с Камчатки, Надежда Мирощиничко из Сыктывкара, Олег Этлухов из Карачаево-Черкессии, руководитель Московской городской писательской организации Владимир Бояринов. Посчитали важным поехать на родину Шолохова народные артисты России Юрий Назаров и Людмила Мальцева. Ростовчанин Горин Виктор Сергеевич нашел возможность выделить для поездки комфортабельный автобус. Валерий Латынин взялся за организацию самой поездки. Прибыл из Смоленска Владимир Королев. В составе

делегации — член правления Николай Старченко и архангелогородец Сергей Мурашев. В списках участников посадки — заведующая протокольным отделом Ирина Первозванова. Как шутили писатели, в Союзе случается только то, что фиксирует она в документах. Участвовал в посадке писатель из Луганска Владимир Казмин-Прокопенко. В Каргинскую приехала большая группа писателей из Ростовского отделения во главе с А.Береговым. К общей делегации присоединились писатели Тамбовщины, возглавляемые Ю.Мещеряковым. В память об отце, Викторе Степановиче Черномырдине, много сделавшем для популяризации творчества Шолохова, приехал Андрей Викторович Черномырдин. Прислали свои пожелания на доброе дело Константин Скворцов, Виктор Лихоносов, Канта Ибрагимов, Валерий Хатушин.

В 10 часов утра 7 октября писатели России во главе с председателем Союза Николаем Ивановым прибыли на Каргинскую ярмарку на Покрова — станичный праздник, уже пять лет собирающий гостей со всей округи. Мимо старинной мельницы Каргина, послужившей прототипом в романе «Тихий Дон» мельнице купца Мохова, по возведенному к празднику кованому мосту через реку Чир писатели перешли на левый берег, к подготовленной площадке под сад. Там уже ждали дети, пожелавшие принять участие

в посадке вместе с писателями. По предложению Николая Иванова первое дерево доверили посадить руководителю Камчатского отделения Александру Смышляеву и руководителю МГО Владимиру Бояринову, тем самым объединив всю Россию. Под присмотром специалистов началась посадка...

А потом были казачьи песни, участие писателей в ярмарке, выступления на главной сцене праздника, где блистали народные артисты Л.Мальцева и Ю.Назаров. Посетили писатели дом-музей Михаила Александровича, его могилу, выехали на крутой, откуда открывается восхитительный вид на Дон. Выказалось предложение: приехать на родину Шолохова по возможности этим же составом через 5 лет, когда начнет плодоносить сад. Всего высажено шесть сортов яблонь — Пепин, Пепин шафранный, Фрегат, Вымпел и Богатырь. Груши представлены сортами Скоропелая мичуринская, Память Яковлева и Фиерия.

По итогам поездки председатель Союза писателей России выразил благодарность владивостокскому писателю В.Паку, поделившему средства для поездки, за что писатели высадили яблоню от его имени. Анатолию Трубе, Алексею Береговому и Валерии Латынину были вручены бюсты Шолохова. Каждый участник посадки получил именно сертификат и бейсболку с логотипом Сада Шолохова. Мемориальные таблички будут напоминать посетителям сада, что он высажен в честь 60-летия Союза писателей России и 95-летия Ростовского регионального отделения СП России.

<http://www.rospisatel.ru/sobytiya2018/282.htm>

СОБЫТИЕ

В Тихорецком районе прошёл первый международный открытый литературный фестиваль «Содружество талантов»



В этом году на нашей Тихорецкой земле прошёл первый международный поэтический фестиваль «Содружество талантов». Идея его проведения принадлежит Генриху Николаевичу Ужегову, члену СП России, руководителю регионального литературного объединения севера Кубани «Родник» и Геннадии Алексеевичу Леликову, историку, поэту и прозаику, члену Российского Союза Писателей, ст. Архангельской. Инициативу поддержали администрация г. Тихорецка и правление Краснодарского регионального отделения Союза писателей России. В конце ноября прошлого года была организована поездка членов Родника в Луганскую Народную Республику на литературный фестиваль «Муза Новороссии». Встречи писателей на луганской земле прошли в тёплой, дружеской обстановке. Выступления на сцене, в школах и библиотеках зародило желание и дальше продолжить общение, которое в полной мере содействовало укреплению связей братских народов, обмену опытом, сближению творческих людей, образованию мира и его поддержке. Идея вышла за пределы края и была подхвачена

многими авторами из разных уголков страны. Участниками фестиваля стали литераторы из Новороссии, Петербурга, Анапы, Майкопа, Белоречинска, Усть-Лабинска, Курганинска, Кропоткина, Ейска, Геленжика, Краснодара, ст. Павловской, ст. Тбилисской, из Башкартастана и Бурятии, гости из Луганской и Донецкой республик.

В первый день фестиваля гости побывали в доме, в котором жил и работал кубанский поэт Валерий Горский, посетили местный музей и «Аллею славы». На торжественном открытии фестиваля в городском дворце культуры собравшихся от имени главы района Анатолия Перепелина поприветствовала его заместитель Ольга Грибанова. Глава города Сергей Корякин выразил желание сделать фестиваль ежегодным. Светлана Макарова, секретарь Союза писателей России, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России и главный редактор газеты «Кубанский писатель», выразила надежду, что эта творческая встреча даст литераторам заряд для новых произведений. После праздничного концерта гости

фестиваля собрались на аллее около ГДК, где допоздна работала площадка «Свободный микрофон», на которой выступали как именитые поэты, так и начинающие авторы из разных уголков страны, Луганска и Донецка.

Радует, что фестиваль привлёк школьников и молодых авторов. Во второй день фестиваля в ст. Архангельская ученики провели экскурсию по школьному казачьему подворью, лучшему на Кубани, а молодые литераторы со сцены ДК станицы показали своё мастерство в поэтическом экспресс-конкурсе, где были свои победители. Так Алина Апандиева, г. Тихорецк, завоевала Гран-при, а Татьяна Половинкина, г. Краснодар, получила диплом первой степени.

Нам, «родниковцам» было очень приятно и отраднo, что администрация города и отдел культуры не остались в стороне. Более того, они взяли большую часть организационных забот по проведению фестиваля, и мы с большой теплотой и благодарностью говорим огромное спасибо Сергею Александровичу Корякину, его заместителю Ольге Викторовне Грибановой,

директору централизованной библиотечной системы Кучеревской Светлане Леонидовне, и всем помощникам, не оставшимся равнодушными к нашему первому международному фестивалю. Может быть, не всё получилось так, как хотелось, но у нас появился свой первый бесценный опыт, который на будущий год поможет сделать наш фестиваль более полным, более интересным, плодотворным, объединяющим. Хотелось за круглым столом в процессе общения, делиться опытом и обсуждать и решать наиболее волнующие вопросы продвижения литературы и обогащения её посредством качественных, духовно-нравственных произведений в любых жанрах.

Хотелось закончить словами Анны Перезовой, поэта-переводчика из посёлка Мостовской:

«Всё с чего-то начинается, имеет свои ростки, которые нужно поливать и согреть, чтобы вырастить дерево с плодами»

Ольга Немыкина,
член Союза писателей России,
член Международного Союза писателей и Мастеров искусств.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б.М. КАСПАРОВА

Рождённый на армавирской земле

В октябре исполняется 100 лет со дня рождения фронтовика, журналиста и прозаика, драматурга и литературного критика, члена Союза писателей СССР Бориса Минаевича Каспарова.

Он появился на свет в семье врача 23 октября 1918 года в Армавире. Минай Борисович был одним из первых врачей армавирской больницы им. Ф.Ф. Довжиковой. Отец и сын... Они никогда не видели друг друга. Как написал Борис Минаевич в автобиографии: «В том же году погиб отец, работавший в одном из госпиталей Красной Армии. В период с 1921 по 1927 год жили с матерью в Москве, потом снова вернулись в Армавир».

Ещё в школе Борис проявил себя разносторонне одарённым юношей. Любил литературу, увлекался искусством. Был отличным спортсменом. Выступал за взрослые футбольную и волейбольную команды. Будучи учеником средней школы № 3 (позднее – это школа № 7) начал играть за футбольную команду «Спартак». Как тогда говорили, команда не знала лучшего игрока.

В 1937 году, окончив школу, Б. Каспаров работал секретарём Добровольного спортивного общества «Динамо». Учился на подготовительных курсах машиностроения в Ростове-на-Дону. Полгода играл за ростовскую команду «Россельмаш», выступавшую в первой лиге. Вскоре по семейным обстоятельствам он вернулся в Армавир. Учился заочно и продолжал работать в обществе «Динамо», выполнив нормативы кандидата в мастера спорта по футболу и волейболу.

В 1938 году Борис Каспаров был призван в ряды Красной Армии и направлен в пограничные войска. Службу проходил на пограничной заставе в Закавказье на границе с Турцией. В канун Великой Отечественной войны его посылают на западную границу. Принимал участие в финской кампании, где и получил первое боевое крещение. Судьба оказалась к нему благосклонной: ни пули белофинских «кукушек», ни осколки мин-ловушек и другие военные напасти не коснулись его.

В 1941 году Б. Каспарова направляют курсантом в миномётное училище. Через два месяца лейтенант Каспаров назначается командиром миномётного взвода 351-го отдельного миномётного дивизиона. Когда началась Великая Отечественная война, он в качестве кадрового командира встретил её на западной границе и в первый же день вступил в бой с немецко-фашистскими захватчиками. А дальше... Отступление, тяжёлые бои, окружение и выход из него.

Знание немецкого языка и хорошая физическая подготовка послужили поводом для перевода лейтенанта Бориса Каспарова в полковую разведку. Во время неудачного наступления советских войск под Харьковом в июле 1942 года воинская часть оказалась в «котле». После ожесточённого боя лейтенант был контужен взрывом бомбы и попал в плен.

Пленных командиров содержали в днепропетровской тюрьме. То была тюрьма, убежать из которой, как считалось, было невозможно. Воспользовавшись ситуацией (немцы хотели наладить добычу угля), выдав себя за шахтёра, был направлен на работу в шахту. Услышав от старого шахтёра о заброшенной штольне, несколько пленных бежали. Среди них был и будущий писатель. По черниговским лесам они вышли на киевский партизанский отряд. Некоторое время сражались с фашистами в отряде, потом

пробились через линию фронта и продолжили борьбу с врагом в рядах действующей армии. Молодой офицер назначается командиром взвода полковой разведки 1-го Украинского фронта. В самом конце 1944 года он получил тяжёлое ранение и был направлен в Пятигорский госпиталь. После длительного лечения его демобилизовали по инвалидности. Б. Каспаров вернулся в родной Армавир.

Первые послевоенные годы был самым трудным периодом его жизни. Квартиры в городе не сохранилось, профессии никакой. Мама умерла в 1942 году. Борис жил у дальних родственников. По большей части перебивался случайными заработками. Некоторое время работал в зубопротезной мастерской – отливал коронки, был ответственным секретарём спортивного общества «Динамо».

Только что отгремевшая война будоражила память. Воспоминания о пережитом и увиденном на войне вновь и вновь возвращали его к событиям недавнего прошлого, требовали выхода. И он начал писать. Первый рассказ Б. Каспарова был опубликован в 1947 году. В своих первых рассказах, напечатанных в журнале «Советский воин»: «Конец Наири», «Рубиновое кольцо», «На встречу солнцу» он поведал читателям о военных впечатлениях.

Эти и другие опубликованные к тому времени рассказы он предъявил в 1949



году на конкурс в Московский Литературный институт им. М. Горького и был принят в престижный вуз на отделение прозы. Учился очно и заочно – как получалось. Занимался в семинаре, которым руководил писатель Леонид Соболев.

Женился, работал. Последние два года учёбы Борис Минаевич с семьёй жил в Москве. После окончания Литературного института в 1953 году с женой Розой Михайловной и сыном Минаем вернулся в Армавир. Вскоре его пригласили работать ответственным секретарём в газету «Армавирская коммуна». Там он трудился всего два года: 1954 и 1955-й. В самом конце 1955-го его пригласили работать литературным сотрудником в газету «Советская Кубань». Произведения Б. Каспарова публиковались в журналах «Кубань», «Дон», «Вокруг света», в газетах «Советская Кубань», «Армавирская коммуна» (позже «Советский Армавир»).

С 1958 г. он издаёт в Краснодарском

книжном издательстве по одной книге ежегодно. В последующие годы одна за другой у писателя выходят повести: «Дорога голубых сталактитов» (1960), «Копия Дюрера» (1962), «Двенадцать месяцев» (1964), «Уравнение с тремя нулями» (1964), «Пепел и песок» (1965), «Рапсодия Листа» (1966), «Звёзды светят не всем» (1966 г.), «На спящих медведях» (1968 год). Известно, что все свои произведения Борис Минаевич написал в Армавире. Они неоднократно переиздавались Краснодарским книжным издательством.

Активный участник общественной и литературной жизни Борис Каспаров в марте 1965 года становится делегатом II съезда писателей РСФСР. Тема патриотизма, защиты Родины всегда была одной из главных в его творчестве.

В начале 1970-х годов писатель пробует силы и в драматургии. В 1966 году газета «Советская Кубань» напечатала военно-патриотическую повесть Бориса Минаевича «Звёзды светят не всем», которая была тепло принята читателями и вызвала большой поток писем в редакцию. Этим произведением заинтересовались Центральная и Краснодарская студии телевидения. Они и подготовили телеспектакль «Это было недавно» по сценарию, написанному Борисом Каспаровым. 30 августа 1967 года спектакль показали зрителям всей страны. В нём были заняты артисты Краснодарского

драмтеатре состоялась коллективная читка новой пьесы Каспарова – «Зубы дракона». Артисты единодушно одобрили эту работу своего земляка – ей открылся новый театральный сезон 1971-1972 гг. Поставил спектакль главный режиссёр театра А.В. Бондаренко.

В пьесах Бориса Каспарова чётко прослеживается та же направленность, что и в его рассказах и повестях – тема патриотизма, защиты Родины.

Многие годы его связывала тесная дружба с ежемесячником «Кубань», он был членом редакционной коллегии. Будучи членом Союза писателей СССР, Каспаров выступал и как литературный критик. Его перу принадлежат рецензии «На рубежах южных» – о исторической повести Б. Тумасова, «На кубанских просторах» – о романе В. Попова «Простор», «Первый сборник» – о книге стихов В. Подкопаева «Простыми словами», рецензия на книгу В. Монастырёва «Рассказы о пластунах», вышедшую в Краснодарском книжном издательстве, и другие публикации. Печатались они в журналах «Кубань», «Дон» и газете «Советская Кубань» в разные годы.

Кубанский писатель С. Маркосьянц одну из лучших своих повестей военных лет «До свиданья, лейтенант!» посвятил своему товарищу по перу. Прообразом героя его повести лейтенанта Казарова является Борис Каспаров. В 1978 году к 60-летию со дня его рождения «Советский Армавир» опубликовал отрывок из повести С. Маркосьянца. Кстати, именно эту фамилию использовал писатель в своей автобиографической повести «Я есть».

Остается добавить, что Борис Минаевич как переводчик известен авторизованным переводом на русский язык романа Исхака Машбаша «Оплаканных не ждут».

В расцвете творческих сил, полный новых замыслов, писатель трагически погиб в автомобильной катастрофе 28 октября 1971 года, буквально на пятый день после своего 53-летия. Попрощаться с земляком пришли сотни горожан, которые были хорошо знакомы с творчеством именитого писателя и любили его. Похоронен на старом кладбище Армавира.

А на рабочем столе остались незавершёнными новая пьеса, повесть о спортсменах и роман о войне. Уже после гибели Б. Каспарова в Краснодарском издательстве вышла последняя книга писателя – «Пепел и песок».

Борис Минаевич Каспаров награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», юбилейными медалями в ознаменование Победы Советского Союза над фашистской Германией, «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Решением Армавирского горсовета от 16 мая 1973 года улица Магистральная переименована в улицу Б.М. Каспарова. Путепровод, являющийся продолжением улицы, армавиры называют «Каспаровским». На доме, в котором он жил с 1961 по 1971 гг., размещена мемориальная доска с барельефом писателя. В октябре 1977 года была открыта комната – музей в комнате, в которой работал писатель. Она функционировала, пока сын не продал квартиру. И, наконец, в феврале 1992 года в Армавире открылась новая библиотека, которая носит его имя.

Т. Волкова,
ведущий библиограф ИБО ЦГБ им.
Н. К. Крупской

ПАНОРАМА

4 октября в Краснодаре состоялась два премьерных показа документального фильма «Юрий Кузнецов. Взгляд с востока» и встреча с автором фильма Н. А. Лугиновым. Организатором встреч стала знаток творчества поэта Ю. Кузнецова Третьякова Елена Юрьевна – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник института природного и культурного наследия им. Д. С. Лихачева.

Николай Алексеевич Лугинов – известный народный писатель республики Саха-Якутия, сопредседатель Союза писателей РФ, вице-президент Академии духовности Саха-Якутия. Он был лично знаком с Юрием Кузнецовым, с которым его объединила тема «отец и война», красной

нитью протянувшаяся через весь фильм. На премьеру в читальный зал ЦГБ им. Н. А. Некрасова пришли известные писатели: Василий Дворцов, прозаик, поэт, публицист, секретарь Правления Союза писателей РФ и Владимир Романов, член Союза писателей России. Они поблагодарили Н. А. Лугинова за огромную работу по исследованию жизни и творчества поэта с мировым именем. Заслуженный журналист Кубани, директор издательства ООО «Книга» Васильевская Татьяна Андреевна отметила, что первый фильм о Кузнецове заслуживает внимания. На презентации побывали также юные жители города Краснодара.

Сотрудниками отдела ОКДД была подготовлена экспозиция по творчеству Кузнецова «Поэзия есть свет...», на ней были представлены уникальные книги, статьи в журналах, красочные постеры о поэте. После просмотра фильма школьники с интересом рассматривали выставку, задавали вопросы о произведениях. Н.А. Лугинов подчеркнул, что экспозиция оказалась прекрасным дополнением и «книжной иллюстрацией» к презентации фильма. Он рассказал о создании фильма и выразил главную мысль: «Для безопасности народа важна не военная мощь, и даже не экономика, а культура». В завершение встречи Николай Алексеевич передал в дар библиотекам города свои книги.

По следу молнии...

Поэт Михаил Ткаченко – выпускник Московского литературного института. Был делегатом съездов и пленумов Союза писателей России, избирался секретарем правления Союза писателей, председателем Краснодарской краевой писательской организации. Гениальный поэт Юрий Кузнецов беспокоился: «Ткаченко – поэт, который мог идти по следу молнии, но он пошёл цветущим лугом. Что же, мы не всё знаем о божьих благословениях...» Может, потому, по выражению Егора Исаева, в судьбе и стихах Михаила Ткаченко живёт так раздольно и свободно незыблемая и кочевая, душистая южная полевая Россия. Он поэт самобытный, его лирическая тема озвучена тонким нервом народной интонации. Голос сердца традиционен, откровенно льётся, как песня жаворонка, обычная и всегда ожидаемая.

Сенцо зеленое отволгло
У лесополос на меже.

В деревне спать не будешь долго:
Прилеги – свеженький уже.

Виктор Кочетков характеризовал Михаила Ткаченко как поэта нового поколения: «Я воочию убедился – русская глубинка не оскудела талантами, она была и остаётся главным резервом нашей культуры, нашей духовности. Зрелое понимание нынешних проблем жизни России отличает стихи Михаила Ткаченко. Это позиция русской судьбы, поэзия мысли, поэзия русской думы, где печаль и надежда, вера и знание, гнев и терпение соединились, сплелись в новое качество нашей отечественной лирики. Ткаченко – писатель с особым родственным орнаментом русского мира. Его стихи отличают живописность, тонкая наблюдательность».

Кто нас выпустил в Дикое поле,
Где ни Бога, ни линии судьбы,
Никакого для жизни итога,
Никакого для воли судьбы.
Только ветер, смывающий в бездну
Хлам и с хламом родимую плоть.
Ни прославить, ни сердцем отвергнуть
Ни глазам до конца посмотреть...

Известный критик Владимир Юдин писал: «М. Ткаченко – мастер со своим индивидуальным видением мира и стилем, тонко чувствующий нервную трепетность благоуханного поэтического слова, неизбывное, всепоглощающее чувство малой родины, явившееся из необычайной привязанности поэта к родной кубанской глубинке. Признаюсь, разбередил поэт и мою душевную рану. Он утверждает связь времен и поколений, верность духовным заветам мирных хлебопашцев, удалых воинов».

В своё время поэта приветствовали Виталий Бакалдин, Иван Варавва, Анатолий Знаменский, Сергей Хохлов. Оценили дар поэта Николай Ивеншев, Любовь Мирошникова, Владимир Бондаренко, Владимир Бояринов, а сочинский поэт Валерий Клебанов вознёс благодарность мудрецу и провидцу, не теряющему веры ни в Бога, ни в людей, призывающему думать всякий миг о Родине.

А могли же мы силой дозора
Ниспровергнуть все прихоти дня,
Глаз не пряча от божьего взора,
С мест святых ни на шаг не сходя...

Михаил Ткаченко – кубанец. Свои первые опыты жизни видятся ему с высоты волны послевоенной общенародной радости. Это потом вопрос выживания возник вновь, и поехал он в далекую Сибирь искать по берегам Туры и Вишеры могилу деда – Ефима Семеновича Ткаченко, раскулаченного в 1930 году, сгинувшего где-то на строительстве «Вишима». Могилу предка так и не нашел, но привез горсть земли, получил благословение местного батюшки и подзахоронил к родственникам. Только так они и смогли встретиться на родной Кубани. И теперь общие откровения слагаются на всяк день и на всяк час.

В.Бояринов
(Москва)

ПОД БОЖЬИМ ВЗОРОМ

Бездна южной ночи дышит тайной
и живит прохладой горечь губ.
На душе простор необычайный,
в сердце от созвездий вечный гул.
Внял ему, как шелест у дубравы,
тихим колокольчиком в траве,
пользуясь священным древним правом
жить счастливым на родной земле.

РУССКОЕ ИМЯ

Как беснуются ангелы тьмы...
Впору верить простым человекам:
Их заботы земные от века,
сладость пагубы вьелась, увя.
Этот край – поднебесья жилье,
нипочём дикий ропот и смута.
В честь хранителя имя твоё
и ни с чьим это имя не спутать.

Светлый видимый мир для меня –
отраженье божественных сводов:
горы, лес, синь озер и поля
в дымке ангельских риз в непогоду



В.Крупин, В.Ганичев, С.Лыкошин, М.Ткаченко

на служение явлены мне...
Жизни мирной хочу, как блаженства,
чтобы лик на священной воде
не терял своего совершенства.

ЗОЛОТАЯ СЕРДЦЕВИНА

Я сеятель этой высокой травы:
цветов полевых, колокольчиков, кашек,
вдоль разных дорог замечаете вы,
что этот посев не имеет промашек.
Открытых ветрам первый дождь оросит.
Лучей заработают светлые прялки...
Ни разу не думал бессмертья просить –
цвели бы луга, эти Божьи делянки.
Какими узорами надо расшить
тропинку в поля...
Вам дождаться осталось,
ведь песни оттуда как раз и спешат,
где счастье невинное
всем воздавалось.

Может, ты надеялись напрасно,
в ночь спеша дорогой полевой.
Волновался, но закатом красным
отпылал наивный трепет твой.
Ночь в росе. Она была прекрасна,
и по звездам ты не стал гадать,
что она давно на все согласна,
лишь бы мог ты с небом совладать.
Лишь бы ты душою, полной неги,
Не забылся и другим не стал.
Не сказал наутро, будто не был
в том краю, где ангелом летал.

ПАМЯТЬ РУССКОГО ПРОСТОРА

Поле земное. Все сродники – беды.
Мир изыной словно замер в путину.

Нет постоянное сущей победы –
крест на груди в это лоно вносимый.
Имя уронишь в приют красноты,
там, где в затишье красна на миру
самая чистая русская песня,
с коей и я никогда не умру...
Там и пойдут на века повторимы
долы, леса с воссиянием звездным,
зримые сердцем: ладони-дернины,
Плечи могучие горной грядины.
Сердце питают горячие слёзы,
мысли российской глубинки невинны:
Только и свет, что от белой берёзы,
только тепла, что от красной рябины.

С возвращением слов
Возвращаются певчие птицы,
Возвращаются травы, что мы
Погубили навек.
Чтобы вновь под звездой
По духмяному свету лечиться,
К родословной своей
Возвращается сам человек.
С фотографий глядят
Простоватые, добрые лица.
Видно – совесть чиста

И облако в небе родном да высоком,
и дерево в поле своём да широком
связуют приметы, что жизнь торжествует,
напрасно по сутеми дол негодует.
Ведь каждый подснежник рождается
чистым,
и дарит калина-рябина монисто.
Куда ни пойдёшь, соловей над равниной
и сердце участия просит невинно.

Ангелом, березовою рощей,
шумом сосен, таинством молвы,
промельком космическим не ропщет,
но возводит в небесах валы.
Эта жизнь – одно явление духа,
здесь не убережешь могильных плит:
и земля, как не навалишь, пухом...
Память здесь былое вечно длит.
Ничего ни злато не решает,
ни пожар, ни отблески в золе...
Восемь тысяч лет пророк* внушает
имя Рос под небом на земле.

*Имя Рос называет библейский пророк
Иезекииль в VI веке до н.э.*

Ветер века уже не догонит
эти в бездну ушедшие дни...
Скачут степью незримые кони,
нашей истине ищут пути.
И всё чаще, как в дальнее детство,
я смотрю за предел, в небеса.
Эти ритмы исходят из сердца,
эта музыка всюду слышна.
По пригоркам несжатым, ковыльным,
по низинам в горячих слезах...
Вижу Родину в плате старинном
и с младенцем судьбы на руках...
Где вы, быстрые?.. Вспомнив былое,
вновь отыщете к жизни следы?..
Так и кажется, в низком поклоне
всадник выхватит их из беды...

Казалась деревня пустою,
тропа заросла к водопою,
ни стад, ни рыбацких сетей,
заглох искромётный ручей...
Такая во всём необходимость
и скука такая во всём...
А в памяти чистое жито
и поле, доступное всем.
О сколько народа бывало
на этих токах и мостках...
Пропала деревня, пропала –
какая в России тоска.
Не будет той радостной доли,
которой крестился мужик.
Уже и дорога, и поле
в руках неразумных чужих...
А был же здесь каждый и знающий,
и в меру по жизни учёный...
Вдруг голос с небес: Уезжайте...
Так что ж в этот раз не зашел...

Снова вещие смуты
в босятской крови не порочны.
И дорога по кругу, по вечному кругу ведёт.
Снова действия скудельные,
кажется, будто непрочны,
а на самом-то деле:
душа у народа поёт.
И на каждой коряжке

ЮБИЛЕЙ

ДВЕ ЗАРИ

Как с первыми лучами день начнётся
теплом знакомым, запахом цветов.
Так мне моя красавица улыбнётся,
и я на все ради неё готов.
Всегда отрада в том, что светит солнце,
но ожиданье вечера пьянит.
Любимой руки я целую сердцем,
Огнем ответным этот жар горит.

Есть ещё и речки, и озера,
из которых можно воду пить.
Это память русского простора:
Эхо слова, счастье говорить.
Чистую слезою родниковой,
Запахами скошенной травы,
чобера, ятрыжника степного,
мир заполнен для одной молвы:
Есть лампада в поднебесной хате
И рушник, что вышит «как могла»,
И пучок травы, что Божья мати
Для последней требы сберегла.
Всё поёт и дышит чистотою:
Это я к святой воде приник...
Удивленным этой красотой
пить – не выпить золотой родник

Здравствуй, березень,
праздник весеннего света.
Ночь на убыль и дышится
людям вольней.
Юны девы, закличьте в цветущее лето,
в чистый дух сенокоса
целительной силой полей.
На земных торжествах
нескудеющей мощи и силы,
где волшебная связь открывает
для правды века.
Я иду к гуслирам, воспевающим
божий светильник,
к древним пахарям, там, где
разливом роднится река.
Я как дождь перейду всех
светильниц священные воды,
чтобы сердце забилось и взор
прояснился, и слух,
чтобы снова узнал плодородную
силу свободы
всех ее берегинь, честных воев,
и первых святых.

ПЕРЕКАТИ-ГОРЕ

Где играет вода на запрудах,
в ивняках пересверк, пересвист,
я однажды в смущеньи пред чудом
ощутил: как же ярко и чисто
новый день,
он все так же прозрачен
земляничен, березов, дождлив
вечным златом по краю означен
мой притихший пред небом залив.
И на каждом листке переливы,
и под каждым листком благодать,

что поодаль – всё яблони, сливы
Чистым золотом вкупе горят...
И не хочется больше
ни спорить,
ни вести ежедневный учет.
Насмотрелся Всевышний историй...
Снова в золото все перельёт.

Эти мечи без зазубрин,
кони без усталости скажут
к тем, кто безвинно погублен.
Мы их узнали. Оплачем.
Сердце вовек не устанет
помнить кровавую жатву.
В этом неистовом стане
молодо, радостно, жарко.
Ярога дня утверждение!



Сраму не имут они.
Близится свет возрождения
древней священной земли.

Последними святынями спасайтесь,
остатней славой возвеличьте род.
И лишь за дни безбожия покаяйтесь,
а в остальном не виноват народ.
Светло приемлю этого сыновства:
читать пашню неба, ниву хлеба читать
и подвига святого превосходство,
горючий мед на перепутьях пить.
Уже давно я с радостью приметил:
Душа народа – ангела полет.
Я верю в это... Остальное ветер
Пусть над моей могилой допоет.

Знал ли я, заветных слов касаясь,
чей в округе тешил интерес,
но душа, всего на миг отчаясь,
радостно взлетела до небес,
и теперь, когда уже неважно,
день померк или же ночь бела...
Сладко нынче вспомнить, что однажды
до небес возвышенной была.

ПОЭЗИЯ

Писать о творчестве кореновского поэта
Виктора Ивановича Малахова и просто,
и сложно. Его стихи – удивительно непо-
средственный, я бы сказал, детский взгляд
на мир, полное отсутствие брюзжания,
свойственного авторам, прожившим долгую
тяжелую жизнь.

Характерной чертой поэзии Виктора
Малахова является неприятие неплодот-
ворной глубины, когда образ находится и
живёт в самом себе и не прорастает ни в
сердце, ни в душу читателя.

Родниковая прозрачность и океанская
глубина народного мироощущения – вот
фундамент, на котором стоит дом Музы
поэта. Удостовериться в этом вам поможет
небольшая подборка стихотворений.

Николай Зиновьев,
Кореновск.

Виктор Малахов

ОСЕННИЙ ЛЕС

Небо в озере звёзды полощет,
расширяются ночи зрачки,
а весь день на притихшие рощи
в паутинках летят паучки.

Серебром паутинок окован,
обнажённый, немой и пустой
лес стоит, дремотой околдован,
над опавшей листвой золотой.

И порою осенней, недлинной
под лазурью бездонных небес
красотою божественно дивной
будет душу обманывать лес.

ДОЖДЬ МНЕ ХЛЕЩЕТ В ЛИЦО

Дождь мне хлещет в лицо,
осень стынет вокруг.
В клочья рвёт тучи
шквалистый ветер.
Всё живое в ночи,
словно вымерло вдруг,
только пёс во дворе
лаем встретил.

Я шагнул за порог,
застонало крыльцо,
как израненный воин
от боли.
В этом доме я жил
и простился с отцом,
уходя не по собственной воле...

Обняла меня мать,
радость скрыть не смогла
и сказала, крестясь:
«Слава Богу!
Как же ты, мой сынок?
Жизнь – крошечная тьма,
а ты шёл, не теряя дорогу».

Говорил ей в ответ,
что хранится во мне,
согревает и любит
свободу
её сердце, как солнце,
сияет во мне
и не гаснет
в любую погоду.

ВЫЙДУ В ПОЛЕ

Выйду утром рано в поле,
а над ним зари парча,
надышусь прохладой вволю,
сброшу тяжести с плеча.

Крикну я в просторы эти,
чтобы слышали вокруг:
«Как прекрасно жить на свете!»
Отзовется эхом вдруг

моя Родина – Россия.
Всё святое Бог ей дал,
я её такой красивой
в жизни сроду не видал!

ЖУРАВЛЯМ УЛЫБНУСЬ

Незаметно ко мне
приплелась беспощадная старость,
на скамеечку села,
настойчиво стала пытаться:
что я смог, что не смог
и какое мне дело осталось,
чтоб в цветущем раю
без грехов среди всех равным стать.
Отдавал ли, что брал,
ничего ли тайком не растратил,
ради счастья себе
не присвоил чужой доброты,
понимал ли, что люди вокруг –
твои сёстры и братья?
Лишь тогда над тобой
расцветут на погосте цветы.
Журавлям улыбнусь,
если что-то случится под осень,
а весной в любимом,
зелёном бору постою,
упаду своей тенью
к подножию солнечных сосен,
с эхом прожитых лет
голос свой онемевший солью.

Рассвет над Доном, спит станица,
прохладой стелется туман,
с восходом алая зарница
зажгла небесный океан.

Иду к реке тропой росистой,
ковёр мне выставил спорыш,
над речкой тополь серебристый,
стенной с метёлками камыш.
Заворожил мгновенья эти
волшебным пеньем соловей...
И нет чудеснее на свете
любимой Родины моей.

ПАНОРАМА

На крыльях успеха

Юнкоры из станицы Новомалороссийской Выселковского района побывали в Краснодаре, в художественной галерее «Сантал», где встретились с интересным человеком: писателем, поэтом, художником и публицистом Василием Дворцовым.



Для юных журналистов объединения «Серебряное перо» настоящим подарком ко дню рождения их организации стало знакомство с известным российским писателем Василием Владимировичем Дворцовым (Москва). Общаясь с юнкорамми, Василий Владимирович рассказал о своей родословной, детстве и юношестве, о большой счастливой семье, которую он обрёл в полном составе спустя многие годы. С огромной любовью и нежностью поведал он о своей любимой мамушке. В этот момент его глаза наполнялись удивительной теплотой, становились ярче и выразительней.

Шёл разговор о значении книги в жизни человека и необходимости много читать. Писатель вспоминал, как втайне от матери зачитывался, прячась под одеяло с самодельным фонариком. Эта неуёмная любовь к литературе зародилась ещё в школе – как и первые стихи. Прозу он стал писать намного позже.

Рисование тоже было одним из любимых увлечений, которое переросло в великий дар. Василий Дворцов многие годы расписывал храмы, работал реставратором в русских православных церквях в разных городах.

Вопиющий случай сильно ранил его

душу. Он испытал сильнейшее потрясение, шок, страх, боль, когда увидел, как в одну ночь сгорел храм – его работа была стёрта навсегда. Много лет не мог взять кисточку в руки.

Огромный творческий опыт художественного, литературного и публицистического мастерства Дворцов накапливал кропотливым трудом многие годы. «Если есть талант – это повод, чтобы стать мастером, – советовал профессионал юнцам. – Но любому мастерству надо обязательно учиться. А чтобы стать успешным, надо быть целеустремлённым и много трудиться».

Наперебой будущие журналисты задавали вопросы. Их интересовало первое произведение, откуда писатель берёт вдохновение, как чувствует завершение сюжета или романа, а главное, как находит героев для своей очередной книги.

В небольшом выставочном зале воцарилась атмосфера лёгкости общения, познавательного любопытства и удивительного восхищения. В завершение встречи Василий Дворцов подарил юнкорам свою книгу с автографом и сфотографировался с ними на память.

Ольга Алексуткина



ПРОЗА

Вадим Богданов
Уфа, Башкирская АССР

ИСПОВЕДИМЫ ВСЕ ПУТИ

миниатюры

ГДЕ ВСЕГДА ХОДЯТ ЭЛЕКТРИЧКИ

– Деда, а когда война кончится?
– Когда электрички пойдут, тогда и кончатся.

Миколка осторожно примостил большую ногу на укрытый фуфайкой чурбачок и, не отрываясь, смотрит в кривое окошко. В окне нет ничего, кроме ночной черноты, пятна лампы да ломаного отражения Ивана Палыча. Миколка называет его дедом.

– Деда, а расскажи ещё про поезда... страшное.

– Страшное? Мало тебе вокруг страшного?

– Ну, нет, у тебя не такие страшилки, не настоящие, интересные.

– А не забоишься, как в тот раз?

Миколка так же смотрит в окно. Палыч подкидывает в печку тёмные дощечки.

– Нет! Нет, не забоюсь!

Палыч отряхивает руки.

– Ну, слушай. Бывает так – подходит состав к станции, а у путей стоит человек.

Стоит себе, стоит и вдруг, когда состав уже совсем близко – раз! – и бросается на рельсы прямо под поезд. Люди говорят – самоубийство – сам, мол, человек решил под поезд прыгнуть, смерть принять. Но те, кто своими глазами видел такое, знают – не сам человек прыгает, а будто что-то затаскивает его на пути, будто всасывает его

какая-то сила.

– О... а что за сила?

– Говорят, ходит по всем железным дорогам невидимый локомотив. Призрак. Ходит он на огромной скорости и даже на станциях не тормозит. И особенно любит он следовать вплотную перед обычными живыми поездами, да хоть электричками. Стоят вот люди, ждут свою электричку, и вдруг прямо перед ней проходит через станцию стремительный невидимый поезд-призрак.

А за ним возникает воронка воздушная, вихрь – вот в него и засасывает тех, кто близко к путям стоит.

– Деда, а он получается злой? Поезд-призрак?

– Не знаю. Может, злой, а может, просто равнодушный к нашему миру. Призрак же он.

Миколка отворачивается от окна – о чугун печки бряцнула крышка кастрюльки. Иван Палыч потыкал внутрь ложкой.

– Деда, а когда мама придёт?

– А вот как картошка сварится, так и придёт. Скоро уже.

Мама и правда приходит скоро. Дверь строгой распахивается, в неё врывается холодный ветер и мама.

– Там двое вдоль путей... – дыхание мамы сбивается, – сюда идут.

Палыч быстро поднимает половик, откидывает крышку погребца.

– Быстрее!

Сам хватает Миколку, тот молчит, только морщится от боли в ноге. Мама уже в погребце, она принимает сына.

– Тихо...

Погреб закрыт, половица на месте.

Двое выбивают дверь руганью и ярким фонарным светом. В руках калаши, на самих чёрная форма с нашивками. Палыча слепит, он прикрывается рукой.

– Горилка е?

Двое наводят быстрый шмон, Палыч стоит у стены. Знаки на нашивках похожи на острые куски разломанных и снова сложенных свастик.

– А це що? Картопля! Ми заберемо, а ти собі ще звариси.

Один раскрывает рюкзак, Палыч бросает внутрь быстрый взгляд и узнает в рюкзаке брикеты взрывчатки. Горячая картошка наполняет чужой котелок, котелок прячется в рюкзак.

Двое не нашли ничего, что бы им понравилось. За это Палыча бьют поддых. И

ещё куда-то. Сознание старика перерезает резкий гудок отправляющейся электрички.

– Вот, Миколка, хоть сухарик погрызи.

Миколка осторожно берет корочку. Мама плачет. Палыч трогает ее за плечо.

– Уходить вам надо.

– Куда?! Вокруг фронт, стреляют, дороги перекрыты. Нас же сразу... Целый день пыталась машину найти...

Миколка протягивает маме сухарик.

– По железке. Железка пустая сейчас. Все шоссе стерегут. Можно проскочить. До Крашино перегон, а там уже наши, и граница рядом. Там прямой до Таганрога ещё ходит. Я слышал.

– Пешком? А Миколка?! Куда с его ногой... Не дотащу...

Утром Палыч вытащил из подпола двустолвку, положил перед мамой золотые часы с надписью «Отличному движению СССР, изобретателю и рационализатору».

– Еды наменяй. Я вернусь. Ждите.

Старенький домишко путевого обходчика стоял у самого полотна. Палыч посмотрел вдоль путей. Контактной сети не осталось, провода срезали на цветмет. Да и электричества давно нет. Опоры побиты пулями и осколками, изгрызены взрывами, где-то повалены. Но полотна пока чистое.

Миколка так все дни и просидел у окошка.

Рано, едва рассвело, маму вдруг выбросило из дремы истошным его криком: «Мама! Мама!» Она вскочила, ничего не понимая спросонья, схватила сына в охапку, а он все вопил, вопил и показывал рукой в окно. Наконец мама разобрала:

– Мама! Война кончилась!

Мама посмотрела в окно – к их ветхому домику подходила электричка. Старый «тазик» и «глобус» ЭР2 с круглой уютной мордой.

– Бегом, бегом! – Палыч принимал своих пассажиров.

– Деда! А война правда кончилась?

– Для вас – да. Поехали.

Это был один головной моторный вагон. Двери не закрывались. Стекла выбиты. В стенах пробоины от пуль и осколков. Палыч завёл всех в кабину.

– Сидите здесь. Не болтайте, – строго показал на заставленный вагон. – Батареи, 3000 вольт, щёлочь.

Электричка пошла. Покачиваясь, перестукиваясь колёсами, посвистывая ветром в пустых окнах и дверях... Пошла! Мимо поваленных, изрешечённых опор, мимо раненой земли, мимо войны.

Двое в чёрной форме копались у полотна. Разом повернули к поезду очумелые лица, и разом в их оравленные мозги пришла единственная доступная мысль. Оба подняли стволы, закричали что-то от ярости и злости похожее на «хальт»!

– Пригнитесь! – крикнул Палыч и толкнул маму и Миколку от фонаря кабины.

Стволы плюнули огнём. И вдруг какая-то невидимая сила словно втянула черных на полотно, бросила на рельсы прямо перед неостановимо накатывающейся электричкой.

Двое завопили уже от ужаса, бросили автоматы, кинулись на четвереньках в стороны. Под колёсами заскрежетали стволы и приклады.

И вдруг – взрыв. Вагон трянуло, накрепко вперед и вправо. Задняя колёсная пара подпрыгнула как на изломе рельса. Палыч до белых костяшек сжимал кран тормозной магистрали.

Проскочили.

Путь пошёл под уклон, электричка набирала скорость, уходя от черных людей со сломанными свастиками на рукавах.

Палыч неловко обернулся, его мотнуло.

– Двочники. Заряда пожалели, да ещё на шпалу положили, небось...

Старик стал заваливаться, мама подхватила его, положила на спину. Возле самого

ворота на ватнике Палыча зияла махристая дырка.

– Не бойтесь, следуйте спокойно... Сколько батарей хватит... Километров на двадцать ещё... а там близко... Добежите.

Ткань вокруг дырки начала набухать чернотой.

Кровь унять не смогли. Миколка держал деда за руку, пока электричка не остановилась.

Мать взяла сына на руки. Под взглядом выпуклых фар доброй круглой морды они двинулись по железным путям...

Туда, где всегда ходят и будут ходить электрички.

ВАРЕЖКИ

Она потеряла варежки у сельмага.

Долго пыталась засунуть чекушку в карман засаленного пуховика, потом вытаскивала из кармана по одной варежке, перекладывала их из руки в руку, снова толкала в карман неловкую бутылку, за толкала, наконец, и сунула варежки поверх горлышка. Через пару шагов варежки вывалились. Самовязанные с какими-то детскими и одновременно старушечьими узорами – так старухи вяжут варежки детям.

Когда она переходила улицу, я увидел, что второй карман на пуховике полностью оторван. Она мелким, неровным и скользким шагом ползла к вокзалу.

Я накинул капюшон и пошёл следом. Шёл за ней до электрички. Следом сел в вагон. Следом пробирался по проходу. Она опустила на пустую скамью, к ней никто не подсаживался. Я сел напротив.

Она когда-то была красивая. Да, можно представить... Говорят, алкоголь старит женщин очень быстро. На вид ей было под шестьдесят. Но на ней лежал ещё отсвет красоты. Это вдруг проявлялось и даже не в лице, не в выражении глаз, а в осанке, посадке головы, манере держаться. Слово тело помнило ещё то, что забыла душа.

Предугадав её взгляд, я быстро отвёл глаза. Электричка тронулась, она качнулась ко мне.

– Ты варежки тут не видел?

– Где? Нет.

– Да вот тут вот прямо, я их вроде в руке несла.

– Нет, извините, не видел.

– Да чтоб их... Третья пара за зиму.

Она долго смотрела мне в лицо. Потом подняла руку, оказывается, в ней давно грелась чекушка.

– Выпьешь со мной?

Она уловила что-то в моем лице – то, что показалось ей согласием и сомнением.

– Да ты первый, первый хлебай, – она сунула мне бутылку, – и закуски есть... а как же.

Она расстегнула пуховик, откинула ворот с правой груди и вытаскивала из-за пазухи молочно-белый кусок хлеба в мягком целлофане.

– На!

Я выпил.

Хлеб был тёплым и душистым. Никогда не пробовал такого.

– В городок? Я тоже. Там эта... – она сделала неопределённый жест, – вроде подработки.

Выпила она. Смотрела мне прямо в лицо, бесцеремонно и наивно, как смотрят маленькие дети и глубокие старики.

– Дети есть?

– Двое. Мальчишки-погодки. Старший уже в школу пошёл.

– У-у... счастье... А у меня сын. Был. Ну, есть... Где-то. Дура была, малолетка. Нагуляла. Мать отдать заставила. Село, сам понимаешь, позор, сплетни. Суды-пересуды... Я отдала. Дура. Дура такая. А потом... один, другой... ай... – она машет рукой, – Словом, не с кем рожать было.

Помолчала. Посмотрела в окно, а там бело, снежно, мутно.

– Теперь и до жизни дела нет.

Она снова глотнула из горлышка.

– А ведь я искала его. Искала, да. Хотела вернуть. Сына. А его, сынка моего, в семью уже взяли. А мне ничего не дали – сказали, данных нет, затерялись. Затерялись... Это что грёбаные варежки, чтоб просто так затеряться? Поищем, говорят, поищем. А потом опять – нету ничего, ничего сообщить не можем. Я искала... Адрес свой оставляла. Каждый раз. Думала, может сам отыщет. Если захочет. Видно, не захотел. Понятное дело.

Приехали в город. Я поднялся. И вдруг она уцепилась за мой рукав, притянула к себе, потянулась сама к моему лицу и полувсхлипом-полустоном просипела:

– Скажи, не ты бродил сегодня весь день у дома моего?

Я ушёл. Я так и не вернул ей варежки. Такие варежки вяжут детям.

ИСПОВЕДИМЫ ВСЕ ПУТИ

Сел за стол, включил комп, открыл ворд.

Утром пошел на работу. Работал. Заключение договора, получил откат. Шеф узнал, выгнал. Болтался без работы полгода. Устроился в крупную сеть за копейки. Работал. Написал предложение по бизнесу, отправил в Москву. Вызвали, обласкали, дали денег. Много. Снял квартиру, перевез семью. Жил. Стал начальником департамента. Пил. Гулял. Любовнице купил квартиру. Себе уже давно купил. Жена терпела. Дети выросли, отучились. Внуки. Вернулся на родину. Жил. Умер.

Утром пошел на работу. Смотрел новости. Наши начали оказывать помощь братской Украине. Пошел добровольцем. Семья прокляла. Стрелял по Киеву из пистолета. За очки, возраст и знание FoxPro взяли в бухгалтерию. Брал деньги с контрактников за выдачу боевых. Накопил много. Не поделился с замначштаба. Откупился. Брал еще, делился. Снова накопил. Поехал домой. В Воронеже запил. Деньги украли. В поезде пил, ударили по голове, выбросили из вагона. Умер.

Утром пошел на работу. Вечером пил пиво за гаражом, услышал женский крик. Сунулся. Получил в морду, упал, спугнул шпану. Проводил даму до подъезда. Воспользовался благодарностью. Заразился. Вовремя начал лечиться. Долго воздерживался. Жена прокляла. Помирились. Дети выросли. Дочь вышла замуж. Развелась. Подкинула внука. Жена прокляла дочь. Украл внука, уехал в деревню. Жена хотела сдать ментам, потом в психушку. Забрали внука. Зачем жил? Умер.

Утром пошел на работу. Рассылал резюме. Ответили. Уволился. Взяли в банк. Работал. Случайно получилось украсть деньги. Много. Боялся, но сошло. Глубоко не копали, тем более что сумма была застрахована. Списали на сбой и внешнюю атаку. Купил новый Паджерик. Почти сразу попал в аварию. Остался цел, но испугался. Продав битую машину, деньги отдал в церковь. Ну, немного оставил, чтобы выпить. Казалось бы – только начал жить. Умер.

Утром пошел на работу. Вечером зашел в церковь поставить свечку. Внезапно исповедался. Плакал. На душе стало легко и хорошо. Не смог вытерпеть этого. Написал водки. Стало нормально. Украл у друга строчку и персонажа. А друг умер. Уже давно. Умер.

Утром пошел на работу. Шеф заставил пойти на курсы личного роста. Пошел. Понравилось. Сходил еще на два курса. Все наладилось. Странно, почему-то люди вокруг не улыбаются, как я. Бросил работу. Получил платиновый статус. Стал коучем. Ездил в Европу. Потом в Штаты в главную штаб-квартиру с группой бриллиантового статуса. Не понимаю, почему семья прокляла. Умер?

Утром пошел на работу. Слушал у коллег мантры с компа. Понравилось. Скачал себе. Слушал. Сходил на собрание, видел фото Шагри Пинзала. Понравилось. Поехал в Индию. Шагри Пинзала трогал мне голову. Материализовал сережки. Я плакал. Сережки были женские. Вернулся. Продав родительский дом. Семья прокляла. Вернулся в Индию. Пытался быть чистым. Поймал дизентерию. Не умер!

ЛИРА НАД СТЕПЬЮ

В Новопокровском районе 19-21 сентября прошёл Второй международный фестиваль искусств «Степная лира».

Тёмными южными ночами над кубанской степью ярко сияет созвездие Лиры, вот только свет его кажется очень далёким. Почти такими же далёкими представляются отсюда Лондон, Париж, Берлин, Варшава, Братислава, Баня-Лука и Подгорица. Могли ли жители станицы Новопокровской ещё пару лет назад предполагать, что представители творческой элиты этих городов будут слетаться в гостеприимный Новопокровский район на Международный фестиваль искусств «Степная лира»? С 18 по 22 сентября в домах культуры и библиотеках, школах и музеях, училищах и Совете ветеранов Новопокровского района проходили литературно-музыкальные вечера, круглые столы и творческие встречи с участниками фестиваля: более 20 мероприятий, которые посетили около 6 тысяч человек, то есть каждый шестой-седьмой новопокровчанин.

Станчичники не только услышали стихи замечательного словацкого поэта и издателя газеты «Культура» Теодора Крижки, но и увидели уникальные фотоработы, снятые в заповедных лесах его родного края. На фотовыставку, с которой начался фестиваль, пришло много школьников, засыпавших словацкого гостя вопросами: какого размера снятая им птичка, долго ли приходится сидеть в засаде, чтобы сделать гениальный кадр, и почему животные не убегают, а позволяют ему снимать себя? «Если хотя бы одна птица или один зверь в лесу начнут доверять тебе, – ответил Теодор, – то потом они каким-то образом передают это доверие всему остальному лесу».

Беседовал он с ребятами на русском – ведь поэт окончил Литературный институт имени Горького в Москве и через всю свою жизнь пронёс любовь к России. Он считает её оплотом нравственности и духовности в сошедшем с ума мире и болезненно, до слёз, переживает попытки Запада очернить нашу страну, разделить славянские народы.

Вернувшись домой, Теодор опубликовал восторженную статью о фестивале и написал стихотворение о реке Ея. Переведённое на русский художественным руководителем «Степной лиры» поэтом Иваном Белокрыловым, оно попало в руки к настоятелю храма Рождества Пресвятой Богородицы отцу Николаю, который заявил, что отныне ученики воскресной школы будут учить это стихотворение наизусть. Ради таких международных творческих и воспитательных моментов, соединяющих сердца и культуры, и был задуман фестиваль.

Высокую оценку отца Николая получил также фильм о Святой Равноапостольной Матроне Московской, представлявший его сценаристом, академиком Евразийской академии телевидения и радио, поэтессой Надеждой Осминой.

Знакомство с Кубанью не оставило равнодушным и французского поэта Луи Бертолома. Это была его первая поездка в Россию: он прилетел в Краснодар, а оттуда был доставлен на новопокровскую землю,

на которую нога француза ещё никогда не ступала! Каково же было удивление Луи, когда на площади перед Домом Культуры на его родном языке с ним заговорила пожилая женщина – учительница французского. Сейчас она на пенсии, потому что от преподавания этого языка в станице, к сожалению, отказались. А ведь его знание очень пригодилось юной корреспондентке, взявшей интервью у французского гостя!

Мастер свободного стиха пишет о не-

свое право обходиться без точек и запятых для создания эффекта размытости форм, чтобы передать читателю зыбкое ощущения полусна-полуяви, ведь это тема его поэтических исследований! Возражавшим ему механизаторам, которые настаивали на необходимости использования знаков препинания, Бертолом отвечал с ходу, не слушая перевод прозвучавшего вопроса: за три дня он начал понимать русский язык! Родители Луи были крестьянами, и сельский



обычных состояниях охваченной бурей природы и человеческого сознания, балансирующего на грани сна и яви, – тех самых, которые раз и навсегда изменяют привычную картину мира. Философские произведения

был оказался близок и понятен его сердцу. В Новопокровке французский гость чувствовал себя как дома!

В проживающей в Лондоне польской поэтессе Ренате Цыган тоже разыграли



Луи Бертолома непросто для восприятия, а сам он не знает ни слова по-русски, но, к счастью, на фестивале поэта сопровождала переводчица его стихов Нина Габриэлян – блестящая поэтесса, литературовед, мыслитель и помимо всего прочего художница с мировым именем, соединяющая в своем лице русскую и армянскую культуру.

На круглом столе «Нужны ли знаки препинания на поэтической тропе?» в центральной библиотеке Луи с жаром отстаивал

казацкие корни: ей захотелось остаться в атаманской хате на этнографическом подворье станицы Калниболотской. Оно и не удивительно: когда Рената пишет стихи о том, как ела черешню и не могла остановиться, возникает ощущение, что она выросла не в Польше, а в кубанской станице!

Неизгладимое впечатление о Кубани получила и другая польская поэтесса – Анна Чахоровская, возглавляющая публичную библиотеку имени Яна Твардовского в Вар-

шаве. Её заинтересовала работа местных библиотек. Здесь всё ещё используются бумажные каталоги и сохраняется тот особенный дух книголюбия, как в докомпьютерном детстве: это, по словам Анны, ей особенно приятно.

Из Германии на фестиваль приехала русскоязычная поэтесса Галина Грандель (она родилась на Украине и руководила типографией в Приазовье), а из Кореновска – Николай Зиновьев, чья пронзительная лирика никого не оставляет равнодушным. Большой интерес у земляков вызвали творческие встречи с секретарем Союза писателей России, председателем краснодарского отделения СПР, уроженкой станицы Новопокровской, поэтом и прозаиком Светланой Макаровой-Гриценко. В этих мероприятиях участвовал известный краснодарский бард Михаил Никольский. В рамках фестиваля состоялась презентация книги стихов Евгения Баракоского, а также выставки керамики гончара Владимира Борисова и картин художников Ольги Штратниковой и Александра Золотарёва: все трое проживают в Новопокровском районе.

Андрей Галамага, избранный на Пушкинском фестивале в Британии королем поэтов, приехал на «Степную лиру» из Москвы уже во второй раз, причём, теперь уже с женой – поэтессой, прозаиком и литературоведом Галиной Бурденко. Поэтессы Лилия Милицкая и Любовь Берзина также участвовали в фестивале повторно: обе написали стихотворные признания в любви реке Ея, чья живописная излучина стала одним из символов «Степной лиры». Закрывание фестиваля приурочили ко дню рождения станицы. Когда на её главную площадь дети вынесли ленты в цвет флагов стран-участниц международного творческого форума, по щекам зрителей потекли слёзы: это был самый трогательный момент фестиваля.

Инициатива проведения фестиваля «Степная лира» поддержана Представительством администрации Краснодарского края при правительстве РФ, а также Московской региональной общественной организацией «Кубанское землячество», Союдами переводчиков и писателей России. Важность фестиваля для свободного и непредвзятого общения творческих людей из разных стран и для знакомства иностранных писателей с настоящей Россией, богатой талантами, гостеприимной и открытой миру, отметили и в консульском отделе Министерства иностранных дел Российской Федерации, оказавшем помощь зарубежным гостям в получении гуманитарных виз.

Хочется верить, что это важное, столь интересное и значимое начинание продолжится и в следующем году. Ведь один фестиваль – это событие, два – уже система, а три – прекрасная традиция, основы которой мы уже заложили.

Ирина Ковалёва,
президент фестиваля «Степная лира», член правления и руководитель секции художественного перевода Союза переводчиков России

Олег СЕЛЕДЦОВ

Октябрь

Этот вечер не знает стыда,
Веселится он, словно ди-джей.
Он несёт нас с тобою туда,
Где тайфуны из чувств и страстей,

Где кинжал променяли на щит,
Где нет места часам и рублю,
И лишь дождь, что по крыше стучит,
Нам мешаешь сказать: «Я люблю»...

Наши взгляды уносятся ввысь,
Словно стая испуганных птиц,
Наши веки в объятиях слились
Под надёжным надзором ресниц.

Здесь не будет ни слёз, ни потерь,
Волшебством здесь тебя одарю.

Ты поверь, ты мне губы доверь,
Как доверил я жизнь октябрю.

Я ему доверяю, хотя
Реже дарит нам солнце лучи.
А без веры коварный октябрь
От весны нас с тобой отлучит.

Этот вечер не знает стыда,
Веселится он, словно ди-джей.
Он несёт нас с тобою туда,
Где последнее эхо страстей...
25 сентября 2018 г.

Ноябрь

Пощады нет. Суд вынес приговор.
И на приборах в страхе стынет ртуть.
Но ты сказала: Лето прячет вор,
И я рискну его тебе вернуть.

А я прошу: Не надо, не рискуй.

Закон суров, нам не сносить голов.
Уже ноябрь тянет ствол к виску,
Сорвав одежды с раненых стволов.

Пощады нет. Готовят лес ко сну,
И в кандалах замёрзли руки рек.
Но ты сказала: Вор украл весну,
И я рискну устроить ей побег.

А я прошу... Что я могу просить,
Предав весны приговорённой дни?
Забываешь жизнь, а как хотелось жить.
Рискуй, мой друг, и Бог тебя храни!
26 сентября 2018 г.

Декабрь

Слезою белой плачет мой балкон.
Без приглашений, без стихов и притч,
Нарушив ПДД, презрев закон,
Опять декабрь въехал «под кирпич».

«Въезд запрещён!» – кричу ему в сердцах.

Пусть не инспектор, просто человек.
А он хамит, а он, увы и ах,
По площадям разбрасывает снег.

И не подкупишь, взяток не берёт,
Мольбы не слышит и хитёр притом.
Я обмануть хотел, а он под Новый год
Связал мне тело курткой и шарфом.

Балкон мой плачет, и в слезах подъезд.
Что толку, люди, тут уж плачь – не плачь,
Въезжает светлым дням наперерез
Судья надежды и тепла палач.

И от него никто не спрячет нас.
Но в миг тоски, когда совсем продрог,
На щёчках самых нежных в нужный час
Румянцем марта заалел Восток...
1 октября 2018 г.



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

ОЛАДЬИ ДЛЯ ВОВЫ

Пластиковый контейнер с оладьями стоял посередине стола, к его боку был прислонен неровный, будто обкусанный, листок бумаги, на котором рукой моей восьмилетней внучки Алёны крупными печатными буквами было написано: «Вова, это для тебя. Если придёшь – ешь, не бойся. Оладьи вкусные». Алёна спала. За окном была ночь.

Алёна – удивительная фантазёрка. У себя дома она дружит с феей, которая днём превращается в куклу и живёт у неё под подушкой, а ночью исполняет желания. Алёна пишет ей письма и получает ответы. Видимо, и здесь она нашла нового ночного товарища (фею мы с Алёной по уговору на время, пока она гостит у нас, отпускаем по своим делам).

Мы второй день не дома в Таганроге, а в детском оздоровительном центре «Орлёнок», в котором в эти три жарких июльских дня детей, кроме Алёны, никаких нет, а живут, читают стихи, поют, беседуют о стихах, переводах и всякой всячине до глубокой ночи (спят ли вообще?) около ста поэтов от 16 и до самых преклонных лет. Все они приехали на фестиваль «Берега дружбы». Я при них – вроде старшей пионервожатой, и, раз уж так совпало, Алёной занимается в основном дедушка: они и на море ходят, и в игры играют, пока бабушка выясняет и доводит до сведения окружающих самые разные вещи: где взять утюг, работает ли Wi-Fi, в котором часу завтрак, кто, куда и когда завтра выезжает и т.д. и т.п.

И вот теперь – оладьи... Что нам их не видать, уже ясно, но кто же он, таинственный незнакомец, которого так хочет угостить Алёна? Муж на мой вопросительный взгляд только загадочно улыбнулся...

Утром Алёнка еще спросонья первым делом оглядела стол, нетронутые оладьи, свою записку и вздохнула: «Не приходил...»

– Кто?

– Это наш с дедушкой секрет.

Муж продолжал загадочно улыбаться.

В столовой за завтраком секрет внутри Алёны явственно скулил и царапался, не-терпеливо просился наружу. Наконец она не выдержала:

– Знаешь, бабушка, мне дедушка рассказывал – был такой мальчик Нильс, он путешествовал с дикими гусями, так в одном городе памятники были ночью живые, ходили и разговаривали, и я...

Но тут мне опять позвонили, потом спросили, потом надо было срочно пойти предупредить... Очередной день фестиваля неумолимо набирал обороты, и только поздно вечером при виде все той же картины: оладьи с запиской на столе, я вспомнила о неоконченном разговоре. Похоже, кое-что проясняется. Памятники... Памятник!

Я вышла из нашей комнаты в коридор корпуса. Сквозь широкий остеклённый проём в конце коридора лился поток света: долговязый фонарь соперничал с полной луной. Омытый бело-голубыми лучами, за тонкой стеклянной перегородкой чернел мальчишеский силуэт. Этого белокурого кудрявого мальчика на октябрьском значке когда-то знали все дети Советского Союза. Кто бы мог подумать, что его скульптурное изображение, аккуратно покрашенное «под бронзу», до сих пор стоит здесь, на площадке перед жилым корпусом «Орлёнка»? Володя Ульянов, будущий Владимир Ильич Ленин – загадочный и таинственный Алёнкин друг!

Оладьи могли не пережить еще одной жаркой ночи без холодильника, и мы с мужем приняли решение... Утром на столе возле пустого контейнера Алёна нашла записку. Большими печатными буквами на ней было написано одно слово: СПАСИБО. Счастливая страна детского воображения – там всё возможно, там оживают предметы и разговаривают животные и птицы, там можно дружить с кем угодно, потому что ты-то знаешь: на самом деле – он живой!

Алёна не забывала своего друга и время от времени о чём-то секретничала с ним наедине, тщательно проверяя, чтобы никто не подслушивал. Когда рано утром в день отъезда мы обернулись еще раз помахать рукой одинокой фигуре, что-то сверкнуло на бронзовой щеке. Блестка от краски? Или...

БАЛИ-БАЛИ, ТРУБОЧИСТ, ИЛИ ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА!

– Ваня, сегодня будем мыться! И голову тоже.

Внук молчит. Делает вид, что занят и не слышит – мыться он не любит: вода ему всегда «горячая» и «давай, бабушка, только

ноги помоем».

Ссориться с ним не хочется, но Ваня у нас в гостях уже неделю, а купание в теплой, ласковой, но всегда мутной воде Таганрогского залива мытьё заменить никак не может, скорее даже – наоборот.

Занят Ванюшка любимым делом: складывает из картонных кусочков «пазлов» картинку: Великий Умывальник Мойдодыр грозно смотрит на чумазого неумытого мальчишку. Наша тема.

И, неожиданно даже для самой себя, я запела: «Ах ты, гадкий, ах ты, грязный, неумытый поросёнок!...» «Ты чернее трубочиста, полюбуйся на себя!...» – вторым голосом подключился дед. Наши голоса над замершим с широко распахнутыми глазами внуком звучали удивительно слаженно и даже грозно. Ваня слушал, не дыша (в его небольшой жизни Мойдодыр явно затерялся среди «покемонов», «миньонов» и прочих мультяшных монстров).

Мы пропели весь, как теперь сказали бы, «трек» знаменитого мультфильма, и после финальной фразы: «Всегда и везде – вечная слава воде!» – Ваня с очень серьезным видом спросил: «А я где буду мыться?» «В ванне, конечно», – мгновенно ответила я и вздохнула с облегчением. Через минуту внук уже сам разделся, и мы приступили к процедуре мытья. При этом Ванюша бодро напевал: «Бали-бали, трубочист, бали-бали, трубочист».

Почему «бали-бали»? Мои робкие попытки объяснить, что более правильно петь: «будет-будет» – успехом не увенчались. Так под «бали-бали трубочиста» мы и в море купались, и на даче помидоры поливали, и ещё много чего. Мыться Ваня больше не отказывался. Вот она – великая сила искусства!

Ольга Сафронова

АЛЁНКА

Подружка Маленького Принца
Бежит по краешку Земли...
Сияют солнечные брызги,

Дробятся в голубой дали.

Ни мамы рядом нет, ни дома...
Граница суши и воды
Плывёт легко и невесомо
Куда-то в звёздные сады.

Воздушным шаром – мир огромный!
Бегут верёвочки-пути...
И шепчут маленькие волны:
«Отталкивайся и лети!»

Сквозь силуэт фигурки тонкой
Мерцают вечности края...
Бежит по берегу Алёнка –
Земная, тёплая, моя.

КОРАБЛИКИ

Плыви, плыви, кораблик, по морю-океану!

Ваню возле лужи я ругать не стану:
Запускают с дедушкой листья-корабли
До другого края... лужи ли? Земли?

И плывут кораблики: жёлтые, зелёные –
Вот уже и лето катится по склону.
Дождь, роняя капли, плакал до утра.
Загрустил, что Ване уезжать пора?

Утром вышли из дому – лужи... как моря...

Ну не пропадать же им на солнце зря!
И плывут кораблики через лужу к деду.
Ваня улыбается: я ещё приеду!

НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ

Забота у осени – ей не до смеха:
Совсем износилось пальто.
На локте – дыра, а в кармане – прореха,
И всё выпадает: каштаны, орехи –
Дырчатое решето.

Иголкой сосновой, продев паутинку,
Приладила яркий листок –
Но чуть повернулась – упал на тропинку...

Судачат сухие старухи-былинки:
«Не смог удержаться... не смог...»

Расстроилась осень: дождём как попало
Кроила, кромсала всю ночь.
Остатки пальто оглядела устало:
«Что ж, будет лоскутное одеяло...»
Вздохнула. Отправилась прочь.

ПАНОРАМА

26 сентября 2018 года в ЦГБ имени Н.А. Некрасова состоялось мероприятие «Литературная нива Кубани», посвященное 225-летию образования Екатеринодара-Краснодара. В современной России многие люди интересуются историей и литературой, как страны в целом, так и регионов, где они проживают. Целью литературных путешествий, проводимых для студентов КубГУ и Краснодарского института кооперации, было воспитание патриотизма и любви к своей Родине и расширение знаний о литературе и литературной деятельности писателей Краснодарского края. Прозвучали имена А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, В.В. Маяковского, К. Симонова, В. Закруткина и других. Вниманию студентов была представлена книжная выставка «Краеведческий экспресс» с представленной на ней литературой местных писателей, в том числе и краеведов Николая Веленгурина и Виталия Бардадыма.

Студенты получили также возможность пообщаться с известным кубанским писателем – Г.Г. Пошагаевым. Геннадий Григорьевич рассказал о своих первых книгах. Заметил, что из него мог бы получиться хороший музыкант или художник, но перевесила любовь к слову. Представил публике свою новую книгу «Убереженная душа», вышедшую в издательстве ООО «Книга» в июле 2018, как раз к 77-летию автора.

А 15 октября в библиотеке прошла презентация этой книги. С большим интересом познакомились с новыми повестями и рассказами, представленными в ней, литераторы Краснодарского края, многочисленные почитатели творчества писателя и студенты Технологического колледжа Краснодара. Г.Г.Пошагаев поведал о детстве и юности, о своих учителях, работе над книгой, ответил на вопросы присутствующих.

СОБИНФО



Газета Краснодарского регионального отделения
Союза писателей России

Кубанский Писатель

Зарегистрирована Кубанским управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ФС14-0358 от 24 апреля 2006 г.

Учредитель – КРО СП России;

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3

Издатель: ИП «Кириллица»

Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3
ИНН 213208979906

Главный редактор: С. Н. Макарова
Ответственный секретарь: В. А. Динека

Редколлегия:

В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, В. В. Дворцов (Москва), Н. А. Ивеншев, Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), Б. М. Стариков, А. Н. Пономарев.

Компьютерная верстка
и художественное оформление: А. Прокопенко
Корректор: Ю. Полушина

Подписной индекс 54713
АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Адрес для отправки корреспонденции
350000 Краснодар, ул. Коммунаров, 58
тел.: 8(988) 244-09-11

E-mail: snmakarova@mail.ru

Электронная версия газеты на сайтах
http://sites.google.com/site/sprosia
и https://sites.google.com/view/krospr-gazeta
и Краснодарской краевой универсальной
научной библиотеки им. А. С. Пушкина
www.pushkin.kubannet.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Флер-1»

г. Краснодар,
ул. Уральская, 98/2
8(861) 274-10-74

Заказ №

Подписано в печать
14.09.2018 г.
по графику в 10.00,
фактически в 10.00.

Тираж: 999 экземпляров
Цена свободная